

ACCADEMIA DI STUDI
ITALO-TEDESCHI DI MERANO

AKADEMIE DEUTSCH-ITALIENISCHER
STUDIEN MERAN



Unterstützt von / Supported by



Alexander von Humboldt
Stiftung / Foundation

HUMBOLDT-KOLLEG

NEOKLASSIZISMUS – WAS IST DAS?

12. – 14. Juli 2018

12 – 14 luglio 2018

Akademie Meran | Accademia di Merano
Via Innerhofer Straße 1
Tel. 0473.237737 | www.adsit.org

Entrata libera.
Per motivi organizzativi è gradita l'iscrizione.
Freier Eintritt.
Aus organisatorischen Gründen wird um Anmeldung gebeten.



DONNERSTAG | GIOVEDÌ 12.07.2018

- 9:00 Begrüßung durch den Vize-Präsidenten der Akademie**
Ivo De Gennaro, Bozen/Bolzano
- 9:15 Einführung in das Programm der Alexander-von-Humboldt-Stiftung**
Federico Vercellone, Turin/Torino
- 9:40 Einführung in die Thematik**
Hans-Christian Günther, Freiburg
- 10:00 Vorsitz: Ivo De Gennaro, Bozen/Bolzano**
Postulat des Neuen
Ralf Lüfter, Bozen/Bolzano
- 10:50 Kaffeepause
- 11:20 Vorsitz: Anton Reininger, Udine**
Warum schreitet Laokoon nicht?
Federico Vercellone, Turin/Torino
- 12:10 Re-Signifying the Classics: Actualizing, Interpreting, Improvising**
Alessandro Bertinetto, Udine
- Mittagspause
- 14:30 Vorsitz: Hans-Christian Günther, Freiburg**
Den Neoklassizismus weiterdenken. Gadamer und die hermeneutische Reichweite des „Klassischen“
Rosa Maria Marafioti, Messina
- 15:20 Das Verständnis des Wahrheitsbegriffs im Lichte von Schapiros Kritik an Heidegger**
Huan Liu, Freiburg
- 16:10 Kaffeepause
- 16:40 Vorsitz: Ralf Lüfter, Bozen/Bolzano**
Theater Leipzig – 1960
Thilo Hilpert, Wiesbaden
- 17:30 L'inverno, l'esilio, il mito: Ovidio nella poesia di Mandel'stam, Tarkovskij e Brodskij**
Nicoletta Bruno, München/Monaco

FREITAG | VENERDÌ 13.07.2018

- 9:00 Vorsitz: Thilo Hilpert, Wiesbaden**
Neoklassizismus in der sowjetischen Architektur
Philipp Meuser, Almaty
- 9:50 Thesen zum Klassizismus der 20er und 30er Jahre in Deutschland**
Gabriele Kiesewetter, Mainz
- 10:40 Kaffeepause
- 11:10 Vorsitz: Alessandro Bertinetto, Udine**
Gottfried Benns Lyrik zwischen ideologischer Auf- und Abrüstung
Anton Reininger, Udine
- 12:00 Giorgio de Chirico. Dalla Metafisica alla Neometafisica**
Riccardo Dottori, Rom/Roma
- Mittagspause
- 14:30 Vorsitz: Federico Vercellone, Turin/Torino**
Hofmannsthal-Strauss: Zum Ariadne-Konvolut
Günter Schnitzler, Freiburg
- 15:20 Classical vs Classic: an issue of definition or aesthetics?**
Carlo Grante, Padua/Padova
- 16:10 Kaffeepause
- 16:40 Vorsitz: Carlo Grante, Padua/Padova**
Was bedeutet absolute Musik und Bearbeitung in der Ästhetik Busonis
Hans-Christian Günther, Freiburg
- 17:30 Ferruccio Busoni. Junge Klassizität und die Sonatinen: Theorie und Praxis**
David Khunchukashvili, München/Monaco
- 18:20 Vorsitz: Wilfried Gruhn, Freiburg**
(K)ein Schauspiel für Götter. Busoni's impact on Swiss music from 1915 to 1920
Christopher Walton, Solothurn

NEOKLASSIZISMUS – WAS IST DAS?

Neoklassizismus ist ein in allen Kunstformen häufig gebrauchter Begriff, wobei verschiedene europäische Kulturen ihn durchaus verschieden anwenden. Seine Bedeutung ist eher schwammig. Das angekündigte Symposium versucht, den Begriff insbesondere im Hinblick auf das 20. Jahrhundert präziser zu fassen.

Il termine **neoclassicismo** viene utilizzato di frequente in tutte le discipline artistiche, nonostante assumi significati diversi nelle diverse culture europee. Il significato è piuttosto vago. Il simposio cercherà di meglio definire tale concetto in riferimento al XX secolo.

SAMSTAG | SABATO 14.07.2018

- 9:00 Vorsitz: Günter Schnitzler, Freiburg**
Neo-Klassizismus bei Dmitri Schostakowitsch. Überlegungen zur politischen und ästhetischen Bedeutung
Matthias Stadelmann, Erlangen
- 9:50 „...der kleine Modernsky“ – Anmerkungen zu Igor Strawinskys „Neoklassizismus“**
Wilfried Gruhn, Freiburg
- 10:40 Kaffeepause
- 11:10 Vorsitz: Dorothea Redepenning, Heidelberg**
Hindemiths Klassizismus. Ein künstlerisches Bekenntnis im Kontext der 1920er Jahre
Felix Wörner, Basel
- 12:00 Hindemiths „Trompeten“ op. 18,8**
Christian Berger, Freiburg
- Mittagspause
- 14:30 Vorsitz: Christian Berger, Freiburg**
Felix Mendelssohns Schauspielmusiken und die Idee der Wiederbelebung der klassischen Antike
Dorothea Redepenning, Heidelberg
- 15:20 Über Malerische Darstellung nach Auschwitz bei Anselm Kiefer**
Kim Seung-Ho, Busan/Karlsruhe
- 16:10 Kaffeepause
- 16:40 Vorsitz: Hans-Christian Günther, Freiburg**
Il Foscolo inglese e l'Omero di F.A. Wolf
Claudia Gandini, Mailand/Milano
- 17:30 Rudolf Laban between Modernism and Neoclassicism**
Paola Crespi, London/Londra
- 18:20 Schlusswort**
Ivo De Gennaro, Bozen/Bolzano
Federico Vercellone, Turin/Torino
Hans-Christian Günther, Freiburg

ORGANISATION | ORGANIZZAZIONE

Verena Pohl
Tel. 0473 237 737 | www.adsit.org | info@adsit.org